

Районный конкурс «Воспитатель года 2026»

Номинация «Музыкальный руководитель»



САГДЕЕВА ЛИЛИЯ АСГАТОВНА,

музыкальный руководитель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 424

Стаж педагогической работы: 25 лет

Описание эффективного педагогического приема из практики **Технология «Бусоград»** *система игр и творческих упражнений с бусами в музыкальной деятельности*



Технология «Бусоград» - система игр и творческих упражнений с бусами, разработанная педагогом М. И. Родиной.

Цель технологии - развитие интеллектуально-творческих способностей детей через работу с бусами в различных видах детской деятельности. Эта увлекательная система игр с бусами соответствует **актуальным задачам** развития дошкольников, позволяет разнообразить образовательную деятельность, обеспечить ее вариативность, формирует позитивное отношение к творчеству, в том числе музыкальному.

В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО одной из задач музыкального развития дошкольников является развитие эмоциональной отзывчивости и познавательного интереса к музыке, развитие творческих способностей. Системное использование данной технологии позволяет успешно решать задачи художественно-эстетического развития детей.

Обучение по данной технологии я прошла в 2024 году на двухдневной образовательной сессии для музыкальных руководителей и вдохновилась ее доступностью, простотой и развивающим, творческим потенциалом.

Предложив игру с бусами детям на музыкальных занятиях, я отметила эмоциональный отклик детей, заинтересованность, желание творить, умение глубже понимать музыку, ее настроение, содержание и смысл.

Основные принципы технологии

- **Поэтапность.** Работа проходит в три этапа: подготовительный (изучение бус, сравнение, обследование), конструктивный (выполнение заданий по показу и образцу) и творческий (свободное творчество по замыслу).
- **Динамичность.** Каждое задание или упражнение необходимо творчески пережить и прочувствовать, чтобы сохранить логическую цепочку - от простого к сложному.
- **Доступность.** Педагог должен чётко определять степень сложности и глубину освещения материала, учитывая возраст детей. Данную технологию использую с детьми от 4-х до 7 лет, постепенно увеличивая долю самостоятельного творчества.
- **Наглядность.** Используется для вариативности материалов: в работе использую бусы разного цвета, длины, размера бусин, разный материал бусин и др.

Используя данную технологию, применяю такие **методы и приемы** как

- **Создание образов.** После прослушивания музыкального произведения дети могут создавать из бус персонажей, отражать их качества и «проигрывать» действия, создавать элементы природы и предметного мира, свободно творить из бус настроение музыки и свои чувства.
- **Использование музыкального сопровождения.** Музыка помогает создать творческую атмосферу и позволяет детям в ходе прослушивания музыки выкладывать из бус образы, соответствующие характеру произведения.

- **Работа индивидуальная, в парах, микрогруппах и создание коллективной работы.**

Примеры игр и упражнений

- **«Отгадай-ка».** С помощью бус дети выкладывают отгадки на музыкальные загадки.
- **«Музыкальные узоры».** Предлагается взять нить бус и бросить на поверхность с небольшой высоты, затем попросить детей рассказать, что они в нём увидели.
- **«Узнай и дорисуй».** Используются бусы и карточки с изображением половинки предмета. Ребёнку нужно догадаться, какой предмет изображён на карточке, и нарисовать бусами такой же.
- **«Мой образ и настроение».** Детям предлагается самостоятельно выложить образ, отражающий настроение музыки и свое отношение к ней.

Опыт использования данной технологии я представила в декабре 2025 года на семинаре-практикуме «Учимся петь, играя!» в рамках районного объединения музыкальных руководителей, где уже могла поделиться **результатами** ее использования: дети лучше понимают и эффективнее закрепляют знания о музыкальных жанрах; формируются предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений; развивается эстетическое восприятие окружающего мира; дети демонстрируют самостоятельную творческую деятельность.

Более подробно с данной технологией можно ознакомиться в методическом пособии М. И. Родиной «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки». В нём представлена система игр и упражнений с бусами для детей 2–7 лет.