

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому развитию воспитанников № 424
(МБДОУ - детский сад № 424)
620010, г. Екатеринбург, ул. Грибоедова, 2-б
тел/факс. (343) 258-62-43, эл. почта: mdou424@eduekb.ru, сайт: <http://424.tvoysadik.ru>

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
Протокол от «31» августа 2023 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МБДОУ - детского сада № 424
Н.А. Огородникова
Приказ от «31» августа 2023 г. № 57-о



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография «Звездочки»»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сентябова Надежда Валерьевна
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	12
3.	Содержание Программы	18
4.	Методическое обеспечение Программы	34
5.	Список литературы	42

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – общеразвивающая программа «Хореография «Звездочки»» (далее – Программа) является нормативно - управленческим документом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 424 (далее – МБДОУ), характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога с воспитанниками в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», описывает курс подготовки по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа имеет художественную направленность.

Основанием для разработки Программы являются нормативные правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р.
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 29 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 29 ноября 2018г. № 52831).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).
- Приложение, утвержденное приказом Министерства здравоохранения социального развития РФ от 26 августа 2010 года № 761н «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих».
- Устав МБДОУ (утв. Распоряжением Департамента образования Администрации города Екатеринбурга №635/46/36 от 30.03.2020 г.).

Предлагаемая общеобразовательная программа по хореографии рассчитана для работы с детьми дошкольного возраста в рамках обучения в детском саду. И является для воспитанников дополнительным образованием. Программой предусмотрено приобретение детьми начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Развитие природных хореографических данных и укрепление основных групп мышц. Занятия танцами формируют положительные эмоции. На занятиях раскрывается творческая индивидуальность каждого ребенка, дети общаются со своими сверстниками, привыкают к коллективу. Программа реализуется на бюджетной основе. Программа имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Актуальность программы состоит в том, что хореография способствует гармоничному развитию детей в дошкольном возрасте, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией гармонично развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости,

косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений. Повышают четкость, выразительность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность.

Адресат программы: воспитанники ДОУ старшей и подготовительной групп.

Цель программы - гармоничное развитие личности ребёнка, способность к творческому самовыражению через танец.

Отличительная особенность программы: включение в программу элементов игры и театрализации.

Задачи:

Воспитательные:

1. приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела,
2. воспитание дисциплины, трудолюбия, самостоятельности.

Развивающие:

1. развитие общефизической подготовки,
2. развитие координации движений,
3. развитие выразительности и артистизма.

Обучающие:

1. обучение технике выполнения движений,
2. формирование музыкально-ритмических навыков.

Условия реализации образовательной программы:

Предлагаемая образовательная программа по предмету «Хореография» предназначена для детей дошкольного возраста (5-7 лет). В группу принимаются все желающие. От детей не требуется наличие особых способностей, т.к. уровень программы довольно доступный. В группу второго года обучения принимается все желающие, имеющие необходимые знания, умения и навыки.

Срок реализации программы: 2 года.

Модуль 1. 1-й год обучения (5-6 лет):

- 80 часов (2 раза в неделю по 1 часу)

Модуль 1. 2-й год обучения (6-7):

- 80 часов (2 раза в неделю по 1 часу)

Режим проведения занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).

Занятия по хореографии проводятся 2 раза в неделю в объеме 80 часов (с сентября по май) на 1-м, 2-м годах обучения. Продолжительность занятия детей 5-7 лет – 1 академический час в 30 минут.

Примерное построение занятий по программе

Вводное занятие проводится в начале учебного года (первое занятие в учебном году).

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год (1 раз в полугодие – последнее занятие декабря (1-е полугодие), последнее занятие мая (2-е полугодие)).

Открытые занятия проводятся 2 раза в год в соответствии с учебным планом работы МБДОУ, на которых возможно присутствие администрации МБДОУ и родителей воспитанников.

Материально – техническое обеспечение

1. наличие хореографического зала с зеркалами и роялем
2. наличие музыкального сопровождения (магнитофон)
3. Диски с музыкальными материалами, флэш-карта с музыкальным оформлением
4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
5. Магнитофон.
6. Аудиоматериалы: аудиокассеты, диски с музыкальными композициями.
7. Гимнастические коврики.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

Предметные результаты:

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению;
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые, итоговые занятия 2 раза в год; принятие участия в концертной деятельности МБДОУ.

2. Учебно-тематический план

Модуль 1. 1-й год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Игровой экзерсис	12	1	11	Педагогическое наблюдение
3	Партер	18		18	Педагогическое наблюдение
4	Развитие мелкой моторики, мимики. Пантомима	14	0	14	Педагогическое наблюдение
5	Ориентация в пространстве	12		12	Педагогическое наблюдение
6	Музыкальные и игровые этюды	22	1	22	Педагогическое наблюдение
7	Итоговые занятия	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Итого		80	3	77	

**Модуль 2. 2-й год обучения
(6-7 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Игровой экзерсис	8	-	8	Педагогическое наблюдение
3	Изоляция	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Партер	12		12	Педагогическое наблюдение
5	Элементы классического танца	14	1	13	Педагогическое наблюдение
6	Ориентация в пространстве	10		10	Педагогическое наблюдение
7	Растяжка	10		10	Педагогическое наблюдение
8	Танцевальная комбинация	16		16	Педагогическое наблюдение
9	Итоговые занятия	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Итого		80	3	77	

3. Содержание Программы

Содержание Программы Модуль 1. 1-й год обучения (5-6 лет)

Задачи:

Обучающие:

1. обучение технике выполнения движений,
2. формирование музыкально-ритмических навыков.

- ##### Развивающие:
1. развитие общефизической подготовки,
 2. развитие координации движений,
 3. развитие выразительности и артистизма.

- ##### Воспитательные:
1. приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела,
 2. воспитание дисциплины, трудолюбия, самостоятельности.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- наличие развитой координации и музыкальности;
- наличие коммуникативных навыков;
- умение оценивать правильность исполнения движения;

Предметные результаты:

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению;
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях.

Особенности группы первого года обучения. На первом году обучения происходит гармоничное развитие личности ребёнка, способность к творческому самовыражению через танец. Развитие и укрепление основных групп мышц на начальном этапе обучения хореографией.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p>Теория: Введение в предмет. Техника безопасности. знакомство с понятием «хореография»; рассказ о хореографических жанрах: вальс, полька, хоровод. Знакомство с хореографическим классом (работа со станком, с зеркалами).</p>
2.	Игровой экзерсис	<p>Теория: рассказ о связи мелодии и движения; знакомство: с движениями в разных темпах (быстром, медленном, умеренном); с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4); с контрастом в музыке: веселая - грустная; перестроением из одних рисунков в другие; поворотами вправо и влево. Практика: упражнения для разогрева: головы (говорим да, нет ,ай ай ай), плеч (подъём, опускание, вращение), торса (наклоны, повороты), ног (приставные шаги, махи ногами), стоп. наклоны во все стороны скручивание корпуса повороты вправо и влево шаг на полупальцах, шаг на пятках, бег, галоп по кругу приседания по различным позициям (I, II, III, VI), «пружинка» «веселые куклы – грустные куклы» Вальсовый шаг, шаг полька, подскоки</p>
3.	Партер	<p>Теория: Знакомство с понятием «партерная гимнастика» (упражнения на полу) Практика: развитие стоп point, flax развитие мышц спины (лежа на животе подъем рук и ног по очереди и одновременно) развитие коленного и тазобедренного суставов («велосипед», «бабочка», «лягушка») развитие мышц рук развитие мышц ног (подъём и опускание по очереди и одновременно) развитие мышц торса (сидим по-турецки; вытягиваем, наклоняем, скручиваем торс; наклоны и повороты)</p>

4.	Развитие мелкой моторики, мимики. Пантомима	Теория: знакомство с понятием «выразительность в танце» знакомство с различными образами эмоциональная выразительность танцевальных образов Практика: развитие мелкой моторики: для пальцев рук (сжатие в кулак, расслабление, «пальчики здороваются») развитие мимики: поднятие и опускание бровей; для глаз (смотрим вверх, вниз, влево, вправо, по кругу, «Варвара»); для щек (надуваем шарик, сдуваем шарик); для губ (в трубочку, улыбка, звуки а ,о ,и); для ушей («обезьянка»). рисование частей лица: брови, глаза, нос, рот, щеки, уши. «делаем» гримасы: веселые, грустные, удивленные и др. Игры: «охота на льва» «моль» «мишка косолапый» «дерево» «цветочек распускается» «кошка умывается»
5.	Ориентация в пространстве	Практика: изучение рисунков: круг, квадрат, диагональ, змейка. построение по линиям
6.	Музыкальное развитие, этюды и игры	Теория: изучение эмоциональной окраски танца Практика: разучивание элементов танцев: элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания; элементы хоровода: ход на полупальцах, повороты, работа в парах. разучивание танцевальных рисунков: змейка, круг, диагональ проучивание этюдов на образы, на рисунки танца, на импровизацию, игровых этюдов игра «Воздушный шар» игра «Успей передать» игра «Огонек»
7.	Итоговые занятия	Подведение итогов.

Содержание Программы
Модуль 1. 1-й год обучения
(5-6 лет)

Задачи:

Обучающие:

1. обучение технике выполнения движений,
2. формирование музыкально-ритмических навыков.

- Развивающие:
1. развитие общефизической подготовки,
 2. развитие координации движений,
 3. развитие выразительности и артистизма.

- Воспитательные:
1. приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела,
 2. воспитание дисциплины, трудолюбия, самостоятельности.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

Предметные результаты:

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению;
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях.

1	Вводное занятие	Введение в предмет. Техника безопасности.
2	Игровой экзерсис	<p>Практика:</p> <p>разогрев стоп</p> <p>разогрев коленного сустава и подколенных связок</p> <p>разогрев тазобедренного сустава и мышц паха</p> <p>разогрев мышц спины и торса</p> <p>упражнения свингового характера для расслабления</p>
3	Изоляция	<p>Теория:</p> <p>Знакомство с понятием «изоляция»</p> <p>Практика:</p> <p>Упражнения на отделение различных частей тела:</p> <p>Голова - наклоны, повороты, круг, квадрат</p> <p>Плечи - подъем, опускание, вращение</p> <p>Грудная клетка – смещение по всем направлениям</p> <p>Стопы – подъем и опускание</p>
4	Партер	<p>Практика:</p> <p>развитие мышц стоп – point, flax</p> <p>развитие мышц пресса – подъем и опускание ног, корпуса</p> <p>развитие мышц рук</p> <p>развитие мышц спины – «лодочка», «рыбка»</p> <p>развитие гибкости – «кошка», «кобра»</p>
5	Элементы классического танца	<p>Теория:</p> <p>понятие «экзерсис»</p> <p>позиции рук и ног</p> <p>понятие «выворотность»</p> <p>Практика:</p> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <p>demi plie</p> <p>grand plie</p> <p>battement tendu</p> <p>battement jete</p> <p>rond de jamb parter</p> <p>grand b. jete</p> <p>releves</p>
6	Ориентация в пространстве	<p>Практика:</p> <p>Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка.</p> <p>Прыжки: поджатые, soute</p> <p>Вращения: подскоки в повороте, soutenu</p>
7	Растяжка	<p>Теория:</p> <p>Правила стрейчинга: осторожность, внимательность, наличие разогретых мышц.</p> <p>Практика:</p> <p>упражнения на растяжку: спирали, шпагат продольный, поперечный, растяжка задней поверхности ноги.</p>

8	Танцевальная комбинация	<p>Теория: изучение эмоциональной окраски танца изучение характера движений</p> <p>Практика: разучивание элементов танца: элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания; элементы хоровода: ход на полупальцах, повороты, работа в парах, припадание, гармошка; элементы вальса: вальсовый шаг, balance. разучивание танцевальных рисунков: змейка, круг, построение на линии, диагональ постановка танца</p>
9.	Итоговые занятия	Подведение итогов.

4. Методическое обеспечение Программы

Оценочные материалы.

На различных этапах обучения используются различные *виды и формы контроля*.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков работы по изготовлению мягкой игрушки.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты (Приложение №1);
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью воспитанников. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Методические материалы.

Формы организации деятельности воспитанников :

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – групповая. Формы проведения занятий:

- беседы;
- практическое занятие;

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

В образовательном процессе используются следующие **методы**

по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);

- практический (показ хореографических движение и выполнение их обучающимися, творческие задания). **по способу усвоения изучаемого материала:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата:

- метод рефлексии;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- конкурсы, открытые занятия.

Используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие; по подходу к ребенку:
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

5. Список использованной литературы

- 1) С. Руднева. Э. Фиш «Музыкальные движения». СПб, 2018.
- 2) Н.П. Базарова. В. Мей «Азбука классического танца». Лен-д, 1983.
- 3) Г. Берёзова «Хореографическая работа с дошкольниками». Киев, 2002.
- 4) Г. А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Москва, 2000.
- 5) А. А. Потапчук «Лечебные игры и упражнения для детей», Спб, 2009
- 6) А. А, Потапчук Т. С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников». Спб, 2009

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512607

Владелец Огородникова Наталья Александровна

Действителен с 08.06.2023 по 07.06.2024