

Каталог экспонатов выставки
МБДОУ – детского сада №424
«Русская изба»
Предметы старинного быта

Угольный утюг

Первые угольные утюги появились в XVII веке. Ими продолжали пользоваться до конца XX века, а в некоторых районах Индии и Африке их используют до сих пор.



По виду утюг напоминал маленькую печку с деревянной рукояткой, внутрь которого клали раскаленный древесный или каменный уголь. Толстый слой чугуна из-за высокой теплопроводности разогревался быстро и равномерно, а из-за высокой теплоемкости остывал очень медленно. По бокам у такого утюга были предусмотрены специальные отверстия, чтобы увеличивать тягу и поддерживать температуру. Когда уголь остывал, нужно было подуть в них или осторожно помахать утюгом в воздухе. Угли старались подбирать так, чтобы по размеру они были крупнее отверстий. Но маленькие угольки и искры все равно время от времени вылетали и оставляли на одежде дырки и подпалины.

Чугунный угольный утюг был знаком достатка и благополучия в доме и занимал видное место рядом с самоваром. Он стоил дорого, и мать хранила свой утюг, чтобы передать его дочери по наследству.

Чугунок



Чугунок – сосуд из чугуна округлой формы для тушения и варки в русской печи.

Термин распространен по всей России.

Называется так потому, что сделан из чугуна – в кузнице отлит.

Форма чугунка позволяет ставить его в печь и вынимать из печи с помощью специального инструмента – ухвата, представляющего собой разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.

Ухват

Ухват – приспособление, с помощью которого ставили в печь и вынимали из нее чугунок, в которых варилась еда. Ухват представлял собой длинную деревянную палку с полукруглой металлической рогатиной на конце, за что ее иногда называли рогачом.

Ухват – производное от «ухватить», «схватить». Буквально – «то, с помощью чего хватают, берут».



Прялка

Лопаска

Прялка – приспособление для ручного прядения одной нити пряжи.

Пряха – женщина, занимающаяся ручным прядением.

Ручная прялка, состоящая из вертикальной части, куда привязывается кудель и горизонтальной – донца, где сидит пряха. Вертикальная часть состояла из лопаски (лопаты) и шейки (ножки). Прялку, особенно лопаску, часто украшали и расписывали.

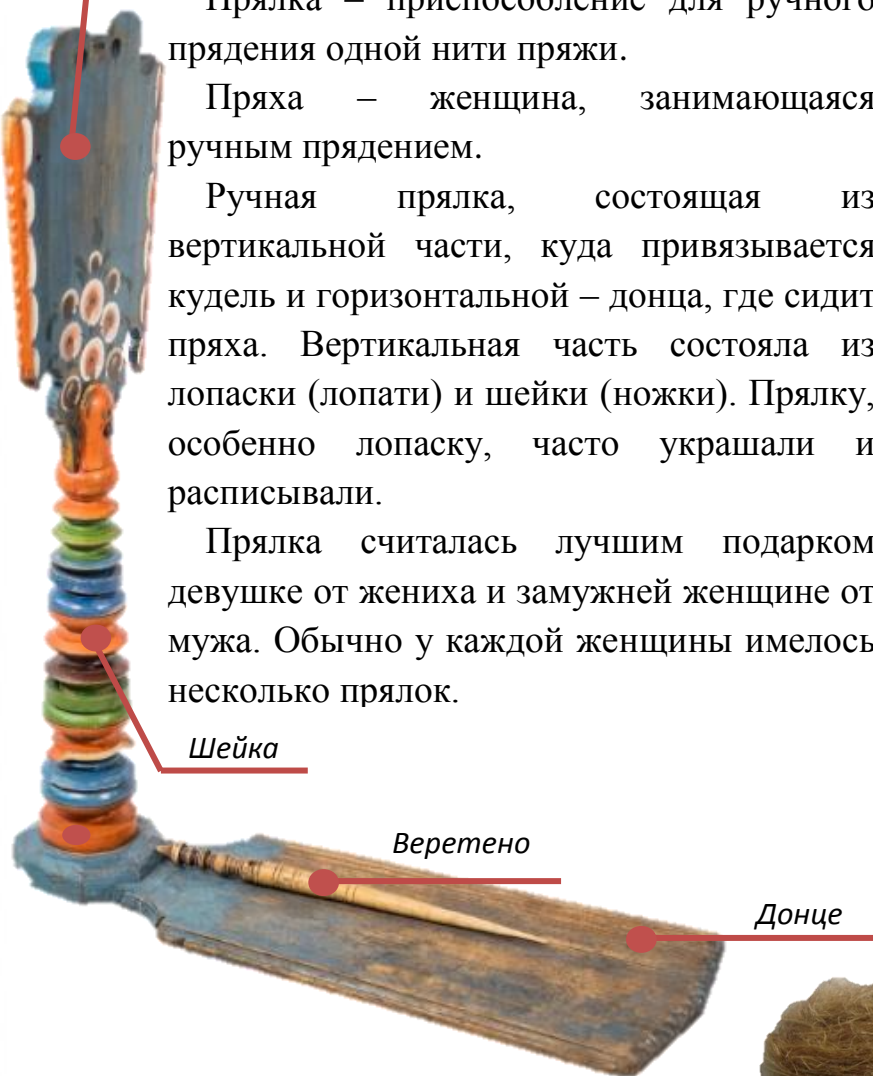
Прялка считалась лучшим подарком девушке от жениха и замужней женщине от мужа. Обычно у каждой женщины имелось несколько прялок.

Шейка

Веретено

Донце

Кудель льна



Кудель льна

Веретено



Лапти

Лапти – низкая обувь, распространённая на Руси в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х, сплетённая из древесного лыка (липовые, вязовые, ивовые и другие), берёсты или пеньки.

Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге оборами (шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти).

Онуча – часть обуви, обвертка на ногу, замена чулок, под лапти, длинная, широкая полоса ткани белого, чёрного или коричневого цвета для обмотки ноги до колена.

В год крестьянин изнашивал от 50 до 60 пар лаптей. По расчётам историка Л. Милова, на семью в 4 человека иногда требовалось до 150 пар лаптей на сумму около 1,5-2,5 руб. Крестьяне шли на такие траты, так как необходимая денежная сумма на покупку кожаной обуви была слишком велика.



Самовар

Самовар (В. Даль) – водогрейный сосуд для чая, большей частью медный, с трубой и жаровней внутри. Самовар предназначается для нагревания воды. В русской народной культуре самовар был олицетворением семейного очага, домашнего уюта и доверительного общения. Приглашение посидеть за самоваром означало знак дружеского расположения. С другой стороны, за самоваром могли решаться и серьезные деловые вопросы.

В Российской империи самовары изготавливались на крупных медеплавильных заводах Урала и Москвы.



Как растопить самовар?

Заполнить резервуар водой → В топочную камеру нужно положить горящие древесные угли, а сверху – небольшие щепки или лучины → Установить дымовую трубу для обеспечения тяги





Подсвечники

Подсвечник – подставка для установки свечи. Декоративные многорожковые подсвечники называются канделябрами.

Керосиновая лампа

Керосиновая лампа – это светильник, действие которого основано на сгорании керосина.

Принцип действия лампы: в ёмкость заливается горючее вещество (керосин), откуда оно дозированно подается в зону горения. Горелка может быть оборудована средствами подачи воздуха и отвода продуктов сгорания, а также защитой пламени. Конструкция снабжается каркасом для переноски и подвески лампы.

Чтобы керосин сгорал ровным пламенем, фитиль в верхней части немного подрезают острыми ножницами, убирая ту часть ткани, от которой поднимается вверх коптящий «язычок». При необходимости процедуру повторяют.

У лампы есть защитное стекло, которое защищает пламя и регулятор светимости, позволяющий регулировать яркость лампы.



Ступа

Ступа – инструмент для толчения и растирания чего-либо. Продукт помещают в ступу и оказывают на него воздействие предметом продолговатой формы – пестом.

Пест



Туес

Туес (туесок, бурак) – сосуд из бересты цилиндрической формы. Используется в быту для хранения различных пищевых продуктов и жидкостей, засолки грибов.

Слово туес является заимствованием в севернорусские говоры из древнепермского (коми) языка, от коми *той* «берёста». В современном коми языке слово *той* вышло из употребления, сохранилось лишь слово *туйӧс* «туесок, бурак», которое, возможно, является обратным заимствованием из севернорусских диалектов.



Рубель

Рубель – это деревянная доска прямоугольной вытянутой формы с одной или двумя рукоятками на концах. На нижней стороне вырезались или вырубались поперечные скругленные зарубки-зазубрины, а верхняя, лицевая сторона украшалась резьбой или орнаментами.

Итак, как же выглядел процесс глажки белья?

Выстиранную и высушенную вещь (бельё, одежду, скатерть или полотенце) складывали в несколько слоёв и аккуратно плотно наматывали на специальный валик-каток. Если в хозяйстве не было такого валика - в ход шла обычная скалка для раскатывания теста. В итоге должен был образоваться тугой, плотный и без складок свёрток.

Рубель клали сверху и от края стола и прокатывали по свёртку вперёд с максимально сильным нажимом. Ребристая поверхность рубеля разминала жёсткую и грубую ткань и разглаживала «морщины». Из белья выжимались остатки воды, и после достаточно продолжительного катания оно становилось ровным, гладким, как после обработки паром. Бельё приобретало такой свежий и опрятный вид, что скрывались мелкие дефекты от стирки (катышки, неровности, мелкий мусор). Раскатанное таким способом бельё становилось мягким и белоснежным. А сам процесс нашёл у народа воплощение в пословице: «Не мытьём, так катаньем!» (добиться чистоты белья не мытьём, так катаньем).

